

несовместимость с космосом замкнутой на себе системой, озабоченной не нравственными принципами а лишь собственным благополучием

Кареты поднимают клубы пыли, Тропы не видно, в полдень  
меркнет свет.

Вельможи тут немало прихватили Заоблачных дворцов, золотых монет.

Суть мировоззренческих принципов! Ли Бо, сформулированных в его стихах, заключается в том, что человек (должен отказаться от фальши цивилизации, возродить Великую Древность в ее космической первоначальной чистоте. Именно это зашифровано мольбой поэта: «Умчи меня на склоне Белый Конь,— / Петь о ростках, взшедших на полях». Нет, это не букольская пастораль (хотя о юном пастухе, ставшем святым, Ли Бо писал симпатией и тоской, но то было тяга к иным, бессмертным «пурпурным» мирам, принявшим легендарного пастушка: «Как пастушок на той горе Златой / В туманный Пурпур влился и века, / И я бы шел дорогою такой, / Д волос сед уже у старика»).

Это боль и скорбь, которыми пронизана вся поэзия Ли Бо. Люди, окружавшие его в реальном мире, в большинстве своем никак не соответствовали его идеалу классической (Великой) Древности.

Природа, по Ли Бо, совершенна и гармонична в лучших своих образцах